

«Script Coaching on Demand» ...en Suisse Romande

avec le soutien de

SRG SSR **idée suisse**

«Génial, cette idée
d'avoir écrit l'histoire
du point de vue du diable!»



Illustration: © Jürgen Wolf

Dans le cadre d'un nouveau service intitulé «Script Coaching on Demand», FOCAL a créé un pool de script consultants afin d'offrir aux auteurs, réalisateurs et producteurs romands la possibilité de consolider leurs scénarios en cours d'écriture. Une fois par trimestre, les auteurs peuvent s'inscrire avec leur projet – au stade de traitement, séquencier ou scénario – pour une ou deux consultations individuelles avec une script consultante du pool de «Script Coaching on Demand». Pour être éligibles, les auteurs doivent avoir écrit au moins un court métrage ou un long métrage produit et distribué. Cinq projets seront retenus par échéance trimestrielle.

La première consultation a lieu environ un mois après l'échéance de dépôt des dossiers. À cette occasion, chaque consultante signe avec l'auteur une charte de confidentialité. Si son projet est lié à un producteur, celui-ci peut également prendre part à la consultation. Si l'auteur s'est inscrit pour deux consultations individuelles, il reverra la script consultante, sur le même projet, au plus tard dans les deux mois suivant la première consultation. Par la suite, si l'auteur désire continuer le processus, il peut s'inscrire à la prochaine échéance trimestrielle de «Script Coaching on Demand» (fin août 2010, fin novembre 2010, fin février 2011). Son projet sera alors soumis à une nouvelle sélection comme tout nouveau projet.

Une consultation individuelle de 120 minutes avec un script consultant coûte CHF 450.–. Afin de promouvoir ce nouveau service, FOCAL prend en charge une large part du coût des consultations pour les offrir aux tarifs mentionnés sous «finance d'inscription».

Script consultantes

Nicole Borgeat

Réalisatrice (EPERDUMENT OUI, SAUVONS LES APPARENCES). Collabore à diverses pièces en tant que dramaturge et consultante sur des scénarios.

Marianne Brun

Consultante et scénariste, lectrice et correctrice pour diverses maisons d'édition (Hachette, Ramsay), chargée de développement cinéma à «Sombbrero Productions» (BORD DE MER, Caméra d'Or Cannes, BRODEUSES, Prix Semaine de la Critique Cannes).

Maria Cordoba

Scénariste et consultante pour la télévision et le cinéma en Suisse et en France. Parallèlement, écrit des textes dramatiques et des pièces de théâtre, travaille sur des documentaires et collabore avec de nombreux producteurs.

Ariane Heyraud

Directrice littéraire (LE COMBAT DES REINES, JULIE LESCAUT, L'INSTIT, NESTOR BURMA, NAVARRO), productrice de téléfilms et de séries (UN HOMME EN COLÈRE, DOCTEUR SYLVESTRE, QUI MANGE QUI), conseillère artistique (SŒUR THÉRÈSE.COM, LA DAME D'IZIEU) et consultante sur des séries (CENTRAL NUIT, T'ES PAS LA SEULE!). Elle écrit des longs métrages et travaille à un roman.

Stéphane Mitchell

Diplômée de la «Tisch School of the Arts» de la New York University. Scénariste de films de cinéma, de téléfilms et de séries (ON DIRAIT LE SUD, Prix du Cinéma Suisse 2003, DÉCHAÎNÉES, Prix Swissperform, TV5, Tudor 09, HEIDI, T'ES PAS LA SEULE!). Consultante sur des projets de cinéma, TV et théâtre.

Participant-e-s	5 auteur-e-s de longs métrages avec un traitement, un séquencier ou un scénario. Les auteur-e-s ont déjà écrit un court ou un long métrage, distribué en salles et/ou en festivals.
Date et lieu	Première consultation: durant la semaine du 28 juin au 3 juillet 2010, à Genève ou Lausanne
Délai d'inscription	31 mai 2010
Finance d'inscription	Une consultation individuelle: CHF 60.– Deux consultations individuelles sur le même projet: CHF 90.–
Langue	Français
Organisation	Jacqueline Surchat