

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2024



IMPRESSUM

Éditeur
FOCAL
Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel
Laupenstrasse 35 – 3008 Berne

t: +41 31 566 52 20
info@focal.ch
focal.ch

Rédaction Rachel Schmid
Rédaction photos Angela Rohrer
Statistiques Anne Perrenoud, Lea Gerber, Sandra Krebs
Relecture Sandra Krebs, Anne Perrenoud
Traduction Cipolla Übersetzungen
Graphisme Nicolas Coutaz
Composition images Köhler WD
Photos Svante Örnberg, FOCAL

mai 2025



INDEX

AVANT-PROPOS	4-5
ÉQUIPE	6
INSTITUTION	7
CONSEIL DE FONDATION	7
OFFRE	8-9
FINANCES	10-11
FOCAL EN CHIFFRES	13-34
STATISTIQUES COURS	14-22
STATISTIQUES PARTICIPANT-ES ET INTERVENANT-ES	23-25
SATISFACTION DES PARTICIPANT-ES	26
STATISTIQUES STAGE POOL	27-32
SOURCES DE FINANCEMENT	33-34
ORGANISATIONS PARTENAIRES	35
COMPTES ANNUELS	36-38
BILAN 2024	36
COMPTE D'EXPLOITATION 2024	37
RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION	38
ANNEXE	39-47
LISTE DE COURS 2024	39-43
LISTE DE STAGES 2024	44-47

UN NOUVEL ENDROIT, DE NOUVELLES POSSIBILITÉS

Le 17 septembre 2024 a été un tournant pour FOCAL : nous avons célébré notre emménagement dans nos nouveaux locaux situés à la Laupenstrasse à Berne. La cérémonie d'inauguration, très animée, est venue marquer la fin d'un processus court, mais intense, déclenché par la décision stratégique du Conseil de fondation de créer un siège social visible et facilement accessible, tout en intégrant les salles de formation sous un même toit.

En repensant à mon entrée en fonction le 1er janvier 2019, je peux constater qu'au cours des six ans et demi écoulés, nous avons lancé et mené à bien de nombreux projets. Je tiens ici à souligner le « nous » : le Conseil de fondation et la direction ont travaillé ensemble, de manière égalitaire, sur des thèmes centraux tels que la gouvernance, les structures, les processus et les finances. L'institution FOCAL est ainsi aujourd'hui bien positionnée.

La branche du cinéma est en évolution permanente et, avec l'avènement de l'intelligence artificielle, toutes les professions du cinéma sont confrontées à de nouveaux défis. C'est pourquoi FOCAL adapte constamment son offre. C'est donc le bon moment pour moi pour remettre la responsabilité du développement de la fondation entre d'autres mains.

Ce fut un plaisir et un honneur de travailler avec Rachel Schmid. Chaque échange a été précieux, dans les moments calmes comme dans les moments difficiles, et j'ai toujours pu compter sur ses vastes connaissances et son engagement sans faille pour trouver les meilleures solutions possibles pour FOCAL.

Ce fut également un plaisir et un honneur de travailler avec mes collègues du Conseil de fondation. FOCAL a le privilège de pouvoir compter sur des expertes et experts exceptionnels de la branche qui, malgré des intérêts professionnels différents, prennent des décisions stratégiques de manière consensuelle.



Je suis également reconnaissant de la collaboration enrichissante avec les collaborateur·ices du bureau. Les processus de transformation ont été un défi pour toutes les personnes concernées. Il est d'autant plus réjouissant de voir à quel point l'équipe est restée soudée après le déménagement.

Je repense enfin avec plaisir aux nombreuses rencontres, discussions et négociations, notamment avec mes collègues de l'Office fédéral de la culture.

Je souhaite à FOCAL et à tous ceux et celles qui s'engagent de quelque manière que ce soit pour cette fondation beaucoup de succès, des décisions judicieuses et de nombreux cours passionnants. Je souhaite tout le meilleur à la personne qui me succédera.

Mariano Tschuor
Président

UN TERREAU FERTILE POUR POURSUIVRE NOTRE DÉVELOPPEMENT

L'année 2024 a été marquée par le déménagement et les attentes qui l'accompagnaient. Aujourd'hui, un peu plus d'un an plus tard, nous pouvons affirmer que nos objectifs ont été atteints.

De nouveaux locaux

La branche a immédiatement adopté et apprécié les nouvelles salles de cours. Leur équipement permet d'organiser des cours variés et axés sur la pratique, et soutient nos efforts pour stimuler les échanges entre les professionnel·les.

Le choix de la capitale fédérale comme site s'est avéré judicieux. Les participant·es, qu'ils viennent de Suisse ou de l'étranger, sont prêts·es à se rendre à Berne. Pour FOCAL, le site de Berne est une déclaration politique : nous sommes l'établissement national pour la formation continue.

Le regroupement du bureau et des cours dans un même lieu a permis d'apporter les améliorations organisationnelles et logistiques attendues. La collaboration entre les collaborateur·ices internes et externes s'est intensifiée. L'échange direct avec les responsables de cours et les participant·es est motivant pour l'équipe du bureau – nous voyons désormais immédiatement le résultat de notre travail.

Accent sur le contenu

Au cours de l'année écoulée, FOCAL ne s'est pas seulement occupée de l'infrastructure et de l'organisation, mais s'est également penchée de manière intensive sur la question du contenu. L'analyse du public cible a été un thème central. Pour qui développons-nous notre offre ? Quelles professions et activités nécessitent une formation continue spécifique au cinéma ? Faut-il considérer les professionnel·les de l'audiovisuel travaillant pour les chaînes de télévision comme faisant partie de la branche du cinéma ? Quelle est l'ampleur de notre public cible ?

FOCAL a examiné ces questions et d'autres avec différentes personnes issues de la branche du cinéma. Cette évaluation a permis de dresser un portrait plus clair du public cible. Les enseignements tirés constituent la base qui permettra de comprendre encore mieux les besoins de la branche et d'y répondre de manière ciblée.



Définir ensemble de nouveaux objectifs

Nous sommes actuellement en train de revoir notre mission et nos objectifs stratégiques pour les années à venir, en collaboration avec les associations professionnelles, le Conseil de fondation, les responsables de programme et l'Office fédéral de la culture. Et bien sûr aussi avec l'équipe du bureau, très engagée et toujours prête à relever les nouveaux défis avec enthousiasme.

Rachel Schmid

Directrice

ÉQUIPE

L'équipe de FOCAL se compose de deux groupes de personnes: une équipe au bureau et une équipe externe qui s'occupe du contenu des cours et de la conception didactique.

Bureau

Le bureau, composé de neuf employé·es fixes (7,4 postes à temps plein), est chargé de la gestion des programmes, des finances, de l'administration et de la promotion de l'offre.

Direction Rachel Schmid
Responsable de l'offre de formation en Suisse
Angela Rohrer
Responsable de l'offre de formation en Europe
Laura Daniel
Offres transversales Samuel Ammann
Personnel et finances Angela Bryner
Assistante de direction Sandra Krebs
Secrétariat Nadja Gfeller, Anne Perrenoud
Graphisme et informatique Nicolas Coutaz

Conception du programme de formation

Le contenu des cours et leur conception didactique sont entre les mains des responsables de programme. En 2024, sept personnes ayant un mandat fixe se sont occupées de l'offre de cours en Suisse. Il s'agit toujours de professionnel·les actif·ves dans le domaine du cinéma et qui consacrent environ 20% de leur temps de travail à FOCAL.

Domaines de formation et responsables de programme

Technique Carlotta Holy-Steinemann
Production Claude Witz
Interprétation Barbara Terpoorten
Réalisation documentaire Martin Skalsky
Réalisation fiction Géraldine Rod
Scénario Stefan Staub
Animation Fred Guillaume

Les responsables de programme conçoivent et organisent généralement quatre à six cours par an pour leur domaine de formation. Les cours ont généralement lieu une seule fois et sont conçus au plus proche des besoins actuels.

Iels assistent les intervenant·es dans la mise en œuvre des cours, favorisent les échanges entre les participant·es et veillent de manière générale au respect des valeurs et des standards de FOCAL.

La planification globale des cours ainsi que la vérification de la conformité de l'offre avec les objectifs stratégiques incombent à la personne responsable de l'offre de formation continue, qui s'occupe également de la formation continue des responsables de programme. Ces quatre dernières années, Angela Rohrer a assumé cette position à haute responsabilité avec beaucoup d'engagement et de compétence.

Responsables de programmes spéciaux

En plus des événements généralement ponctuels, FOCAL organise également quelques programmes réguliers, dont le principal est Stage Pool. Ce programme passerelle, qui facilite l'entrée de la relève dans le monde professionnel du cinéma, existe depuis 2007 déjà. Il existe également deux programmes européens: Medici (formation continue internationale pour les organismes nationaux de soutien au cinéma) et Production Value (cours de plusieurs jours destiné aux line producers et aux first assistant directors).

Responsables des programmes réguliers

Stage Pool Lea Gerber
Medici Tamara Tatishvili
Production Value Denis Rabaglia

Intervenant·es

FOCAL engage chaque année environ 200 expert·es qui transmettent leurs connaissances et leur expérience. Environ la moitié d'entre eux·elles viennent de l'étranger, l'autre moitié sont des spécialistes suisses. FOCAL renonce délibérément à un corps enseignant fixe afin de pouvoir intégrer des perspectives actuelles et issues de la pratique dans ses cours. Les intervenant·es ne font souvent partie de l'équipe FOCAL que pendant un ou deux jours, mais iels jouent néanmoins un rôle central dans le succès des formations continues. La qualité des intervenant·es est déterminante pour la qualité des cours.

Réseau européen

Tous les cours proposés par FOCAL à la branche de l'audiovisuel suisse ne sont pas conçus par FOCAL. Des collaborations de longue date avec des partenaires européens de formation continue sont également entretenues, favorisant ainsi le transfert international de connaissances.

INSTITUTION

FOCAL est une fondation de droit privé créée en 1991 à l'initiative de différentes associations de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel. Elle a pour mission de concevoir et de mettre en œuvre des formations initiales et continues pour les professionnel·les du cinéma. FOCAL est soutenue par l'Office fédéral de la culture. La Société suisse de radiodiffusion et télévision SRG SSR et la Fondation Ernst Göhner sont elles aussi des partenaires financiers importants.

Objectifs stratégiques 2024

Au cours de la dernière période stratégique, FOCAL a poursuivi trois objectifs centraux, qui ont tous été atteints avec succès. Ils concernaient les domaines de l'infrastructure, des processus de travail et du développement des cours.

Renforcement de l'infrastructure

L'un des objectifs essentiels était de mettre en place une infrastructure stable et professionnelle. En 2024, FOCAL a pu équiper techniquement et mettre en service ses propres salles de cours à Berne, répondant aux exigences actuelles de la formation continue, tout en réalisant la fusion de ces salles avec le bureau. Cette mesure contribue à simplifier les processus logistiques et organisationnels et à renforcer la collaboration entre les équipes administratives et celles responsables des programmes.

Clarification des responsabilités

Le déménagement de Lausanne à Berne a été l'occasion de préciser les profils des postes. Au sein de l'équipe du bureau, différentes formes de répartition des tâches ont été testées, ce qui a permis d'optimiser les profils et de clarifier les responsabilités. Le regroupement des salles de cours et du bureau a permis de décharger les responsables de programme des tâches administratives et logistiques. Ils gagnent ainsi du temps et une plus grande marge de manœuvre pour se consacrer à leurs tâches principales, à savoir le développement du contenu et la conception des cours.

Développement des formats de cours

Grâce à l'amélioration des conditions cadres, FOCAL a développé son offre de cours de manière ciblée. Les capacités libérées par les responsables de programme ont été consacrées à l'assurance qualité et à l'innovation des formats de formation. Cela a permis, d'une part, de consolider l'offre de cours existante et, d'autre part, d'initier une consolidation de l'offre de coaching pour 2025.

CONSEIL DE FONDATION

La stabilité de la composition du Conseil de fondation a été une base précieuse pour la mise en œuvre des différents grands projets. Les membres du Conseil de fondation ont non seulement initié les projets de déménagement, de transformation et de réorganisation, mais ils les ont également accompagnés en collaboration avec la directrice et l'équipe du bureau.

Membres du Conseil de fondation

Mariano Tschuor (président)
Anke Beining-Wellhausen
Valérie Cuénod
Giorgia de Coppi
Alessandra Gavin-Müller
Thomas Isler
Anja Kofmel
Ivan Madeo
Denis Séchaud
Michael Steiger
Christoph Zahner (jusqu'en mai 2024)

Assemblée des fondateurs

En 2024, l'Assemblée des fondateurs a approuvé la modification des statuts rendue nécessaire par le déménagement à Berne et a réélu tacitement, à la fin de l'année, le président et cinq membres du Conseil de fondation jusqu'en 2025.

Organisations représentées à l'Assemblée des fondateurs:

ARF/FDS Association suisse des réalisateurs·trices et scénaristes
Fds filmdistribution suisse
ASITIS Association Suisse des Industries Techniques de l'Image et du Son
GSFA Groupement Suisse du Film d'Animation
ProCinema Association Suisse des exploitants et distributeurs de films
SFA Swissfilm Association
SFP Swiss Film Producers' Association
ACS Association Cinématographique Suisse
SSFV Syndicat Suisse Film et Vidéo
ASJC Association Suisse des Journalistes Cinématographiques

La séparation claire des tâches du Conseil de fondation et de l'Assemblée des fondateurs, mise en œuvre en 2021, simplifie le travail à tous les niveaux et évite les doublons. Seul bémol: cela réduit les contacts directs entre FOCAL et les associations professionnelles. À l'avenir, il faudra déterminer si la répartition actuelle des compétences couvre encore suffisamment tous les besoins.

OFFRE

FOCAL propose un programme de formation continue varié qui séduit par sa flexibilité et la richesse de son contenu. Du cours compact d'une journée aux ateliers intensifs d'une semaine, en passant par des programmes en plusieurs parties s'étalant sur une année entière, il existe un format adapté à chaque besoin. Avec son programme passerelle Stage Pool, FOCAL facilite également l'entrée dans la branche et accompagne les cinéastes dans leurs premiers pas professionnels.

Développement des cours et proximité avec la pratique

Les responsables de programme suivent de près les évolutions de la branche de l'audiovisuel. Ils échangent régulièrement et réfléchissent ensemble à la manière dont les nouvelles exigences professionnelles peuvent être intégrées dans les cours. En collaboration avec la personne responsable de l'offre de formation continue, ils analysent quels sont les thèmes actuels importants pour la branche et la manière dont ceux-ci peuvent être traités le plus efficacement possible. Ce n'est qu'ensuite que commence la recherche ciblée d'intervenant·es qui non seulement apportent des compétences techniques et didactiques mais sont aussi capables de transmettre leurs connaissances à des pairs.

Apprendre au-delà des frontières

Un quart de tous les cours ont lieu à l'étranger. Outre ses propres programmes internationaux tels que Medici et Production Value, FOCAL entretient des partenariats étroits avec des institutions de formation continue renommées en Europe. Les cinéastes suisses ont ainsi accès à des programmes de haut niveau, notamment dans le domaine du développement de projets. La participation à ces programmes est souvent une étape décisive vers des coproductions internationales ou une exploitation internationale réussie.

Plus de cours, plus de participant·es, plus d'impact

Malgré le déménagement à Berne, l'offre de cours a non seulement pu être maintenue, mais elle a même été élargie : avec 62 cours dispensés, l'année 2024 a connu le plus grand nombre de formations continues depuis cinq ans. Le nombre de participant·es a également augmenté en conséquence : 836 bénéficiaires (contre 663 en 2023) ont profité d'une offre FOCAL, ce qui témoigne clairement du vif intérêt pour la formation professionnelle continue.

Le nombre de jours de formation continue a en revanche moins augmenté. Il reste difficile d'attirer les cinéastes vers des cours de longue durée. C'est pour quoi, ces deux dernières années, l'accent a été mis davantage sur des formats d'un ou deux jours.

Les annulations sont rares et généralement bien justifiées

Malgré une planification minutieuse, certains cours ne peuvent être dispensés, le plus souvent parce qu'il n'est pas possible de trouver suffisamment d'intervenant·es qualifié·es à la date souhaitée. Cela n'est pas surprenant compte tenu du nombre généralement restreint d'expert·es.

Malgré quelques annulations occasionnelles, nous avons réussi à réaliser plus que les 56 cours initialement prévus. Cela a été rendu possible par la grande flexibilité et l'engagement des responsables de programme. Au cours de l'année, ils ont conçu et mis en œuvre de nouveaux formats à court terme, ce qui constitue une performance remarquable.

De nouvelles voies pour promouvoir les cours

FOCAL a renforcé sa présence sur les réseaux sociaux afin de mieux atteindre les groupes cibles et de rappeler en temps utile aux participant·es intéressé·es les délais d'inscription. L'inscription obligatoire aux cours dans les délais fixés est un élément important pour la stabilité de l'organisation des cours. En 2025, ces canaux de communication seront utilisés de manière encore plus ciblée.

Forte participation de la Suisse romande

Avec Berne comme nouveau lieu d'organisation des cours FOCAL, la crainte existait de ne pas pouvoir attirer suffisamment de participant·es de Suisse romande. Une attention particulière a donc été consacrée lors de la planification des cours à l'implication d'intervenant·es francophones et au développement de contenus pertinents pour la Suisse romande. Le succès parle de lui-même : jamais auparavant, la proportion de participant·es romand·es n'avait été aussi élevée, atteignant 32% (2023 et 2022 : 24%).

Stage Pool, un tremplin pour la branche

En 2024, 57 personnes ont pu bénéficier d'un stage, réparties pour la première fois dans les 18 domaines professionnels.

OFFRE

Au milieu de l'année, une forte croissance de la demande s'est dessinée. Le nombre élevé de diplômé·es des écoles de cinéma est perceptible, et de plus en plus de personnes issues d'autres secteurs souhaitent travailler dans le domaine de l'audiovisuel. L'engagement accru des associations professionnelles et des organisations pour promouvoir les métiers du cinéma porte ses fruits. Malheureusement, le nombre de stages proposés est limité par les capacités de la branche. Pour 2025, il faudra donc réfléchir à la manière de motiver les sociétés de production à créer davantage de places de stage.

Reconnaissance internationale

Certaines propositions du programme ont suscité un écho particulièrement fort. FOCAL a participé, aux côtés de nombreux partenaires, à l'organisation du Prix du cinéma européen à Lucerne. Le programme de mentorat créé à cette occasion a été très apprécié, tant au niveau national qu'international. La présence au Festival de cinéma de Cannes a également été un franc succès et a renforcé la présence de la Suisse en tant que pays invité.

Dans l'air du temps

Un autre thème central a été – et reste – l'utilisation de l'intelligence artificielle. Dès 2023, FOCAL a commencé à développer des formations continues adaptées. Aujourd'hui, les professionnel·les de la branche de l'audiovisuel peuvent suivre des cours pratiques qui expliquent non seulement le fonctionnement des outils d'IA, mais montrent également des exemples d'applications concrètes dans leur travail quotidien. Les retours positifs montrent que ces offres répondent à une demande.

Satisfaction des participant·es

Les évaluations des cours confirment que la satisfaction des participant·es aux cours reste très élevée. Plus de 80% des participant·es sont satisfait·es du cours, et plus de la moitié sont très satisfaits. Une fois de plus, le constat peut être fait que les cours répondent aux attentes des participant·es. Cela est dû à la planification minutieuse des cours et à la sélection experte des intervenant·es.

Pénurie de personnel qualifié dans les métiers de la production et de la technique

En 2024, les efforts visant à pallier la pénurie de personnel qualifié dans les métiers organisationnels de la branche de l'audiovisuel ont été encore intensifiés. Des investissements financiers accrus dans ce domaine de formation ont permis d'élargir l'offre de cours de

manière ciblée, notamment dans les domaines de la direction de production, de l'assistanat de production et des fonctions apparentées.

En parallèle, l'accent a été maintenu sur les professions techniques et créatives du cinéma. Ce vaste domaine de formation nécessite une planification continue et différenciée des cours, avec pour objectif une offre de formation continue régulière et diversifiée couvrant tout l'éventail des activités techniques du cinéma.

Diversité

La production cinématographique se nourrit de surprises et de diversité, tant au niveau du contenu des films que de la diversité des collaborateur·ices impliqué·es. Pour cela, la diversité doit être vécue et encouragée à tous les niveaux. FOCAL veille à la diversité (genre, âge, expérience professionnelle, région linguistique) tant dans le choix des intervenant·es que des participant·es. Elle veille également à ce que les contenus soient présentés de manière non sexiste, à ce que les aspects liés à la diversité soient pris en compte et à ce que les exemples de films utilisés comme supports de cours ne soient pas stéréotypés.

Promotion des femmes

La promotion des femmes dans leur cheminement vers une carrière réussie et durable est une préoccupation centrale de FOCAL. Avec le programme Einsplus, une offre de mentorat a été développée pour soutenir les professionnelles de la branche de l'audiovisuel dans le développement de leur carrière.

La présence paritaire des femmes dans tous les domaines professionnels du cinéma ne doit pas seulement être un objectif, mais une évidence. C'est pourquoi FOCAL encourage activement cette présence à travers son offre de formation continue. Il est donc tout aussi naturel d'examiner de près nos propres structures: les statistiques montrent que les femmes représentent généralement plus de 50% des effectifs, que ce soit au sein des équipes, parmi les responsables de programmes, les intervenant·es ou les participant·es. Les femmes sont même largement majoritaires dans les stages.

Caractère international

Près de la moitié de nos intervenant·es viennent de l'étranger et intègrent leur expérience internationale aux cours. L'autre moitié des intervenant·es nous permet d'inclure l'expertise et les perspectives suisses, ce qui est tout aussi précieux.

FINANCES

Augmentation des recettes provenant des cours

En 2024, FOCAL a généré des recettes à hauteur de 2 792 901 francs. Ces recettes sont en légère baisse par rapport à l'année précédente, car 2023 avait enregistré des entrées exceptionnelles liées à l'organisation des « Rencontres de Coproduction Francophone 2023 ». Cet événement avait été organisé en collaboration avec l'Office fédéral de la culture. Ces recettes supplémentaires exceptionnelles rendent ainsi les nouveaux partenariats financiers conclus en 2024 et l'augmentation des recettes provenant des frais d'inscription aux cours moins visibles. L'augmentation des recettes provenant des frais de cours est due à une hausse du nombre de cours et de participant·es ainsi qu'à une augmentation des frais pour les cours à l'étranger initiée en 2023. Alors que ces frais couvraient 6% des coûts totaux l'année dernière, ils atteignent 8% en 2024. FOCAL se rapproche ainsi de son objectif de 10%.

Plus d'argent pour les cours malgré le déménagement

Les recettes et les charges d'exploitation s'équilibrent à hauteur de 2 787 298 francs. Sur ce montant, 1 488 710 francs ont été consacrés aux dépenses directes des programmes. 1 289 589 francs ont été consacrés à l'administration. Au total, plus de 100 000 francs supplémentaires ont pu être investis dans les cours, malgré les frais supplémentaires de 97 000 francs liés au déménagement, qui ont été imputés aux frais administratifs.

Bilan annuel équilibré

Comme l'année dernière, FOCAL a clôturé l'exercice avec un budget équilibré. Le bénéfice annuel s'élève à 3 218 francs.

Fonds propres

Les fonds propres s'élèvent à 2 981 901 francs (contre 2 947 168 francs l'année précédente). Une redistribution a eu lieu au sein des fonds propres. Le fonds affecté a diminué de plus de 208 000 francs et le capital de l'organisation a augmenté d'environ 240 000 francs.

Stabilité malgré des activités exceptionnelles

Les comptes annuels reflètent la planification minutieuse du déménagement et de la rénovation, qui ont pu être réalisés grâce aux provisions constituées, sans aucune économie sur les activités liées aux cours.

Des partenaires financiers fiables

FOCAL se trouve dans une situation financière stable et dispose de partenaires financiers fiables. L'Office fédéral de la culture finance comme auparavant un peu plus de 70% du budget. Grâce à un contrat de prestations pluriannuel, FOCAL est en mesure de planifier sur plusieurs années.

D'autres contributions importantes proviennent de la Fondation Ernst Göhner et de la SRG SSR. En Suisse, certains cantons participent également aux frais de cours ou au programme passerelle Stage Pool. Nous tenons ici à remercier tout particulièrement le canton de Berne, le canton d'Argovie et la Ticino Film Commission.

Aides internationales

Outre Media Desk Suisse, onze organismes nationaux de promotion du cinéma participent également au financement des deux programmes Medici et Production Value. En 2024, un nouveau partenariat a été conclu, ce qui constitue un beau succès pour FOCAL en cette période d'austérité budgétaire.

Des échanges intensifs ont lieu avec toutes les organisations partenaires, et la coopération va bien au-delà de la participation financière. Les partenaires sont des ambassadeurs importants des programmes et contribuent à maintenir leur haut niveau de qualité.

FINANCES

Partenaires financiers internationaux en 2024

British Film Institute
Danish Film Institute
Film Centre of Montenegro
Film Fund Luxembourg
Film i Väst – Sweden
Finnish Film Foundation
Flanders Audiovisual Fund
Norwegian Film Institute
Österreichisches Filminstitut
Swedish Film Institute
Téléfilm Canada

Le soutien de partenaires publics et privés permet à FOCAL de proposer ses cours à un prix modéré. Actuellement, la participation à un cours coûte 150 francs par jour. À l'étranger, où il faut ajouter les frais de repas et d'hébergement, les frais sont légèrement plus élevés. Comparés à ceux d'autres institutions de formation continue, ces prix sont très avantageux. Ils représentent toutefois un défi pour les professionnel·les du cinéma, qui vivent souvent dans la précarité.

FOCAL s'efforce de permettre à tous les professionnel·les du cinéma en activité de suivre ses formations. Elle met tout en œuvre pour entretenir les partenariats financiers existants et trouver en permanence des moyens financiers supplémentaires.



TECHNIQUE

FOCAL EN CHIFFRES

L'offre de FOCAL est variée, et les différents programmes ne sont souvent pas faciles à comparer entre eux. Outre des cours et des consultations d'une à plusieurs journées, des programmes passerelles de plusieurs mois sont également financés et des places de formation continue sont proposées dans des ateliers internationaux.

Domaines de formation

Les différents domaines de formation impliquent des exigences différentes. Les cours dans le domaine du scénario durent souvent plusieurs jours et s'adressent à un petit nombre de participant·es, en particulier lorsqu'ils sont associés à une discussion de projet.

Dans le cas des cours dans le domaine technique, il est parfois très complexe et coûteux de mettre à disposition tout le matériel et l'équipement nécessaires. Ces cours sont donc souvent conçus pour un plus grand nombre de participant·es. La répartition inégale des cours, des jours d'enseignement et des contributions financières ne signifie donc pas qu'il y ait une inégalité de traitement entre les domaines de formation. FOCAL a pour objectif de planifier en fonction des besoins et de réagir le plus rapidement possible à leur évolution.

Depuis 2024, le domaine de formation Production comprend également les cours destinés aux professions techniques et organisationnelles du cinéma (telles que l'assistanat à la réalisation, la régie et la direction de production).

Stage Pool

Le programme passerelle Stage Pool, qui cofinance des stages professionnels, est enregistré séparément des autres offres de cours dans les statistiques.

Données de références différentes

FOCAL ne dispose souvent pas des informations nécessaires à l'évaluation statistique des coopérations internationales. Le nombre d'intervenant·es et de participant·es, par exemple, peut-être connu, mais pas leur genre ou leur nationalité. La compilation des chiffres clés ne porte donc que sur les cours organisés et dispensés par FOCAL elle-même.

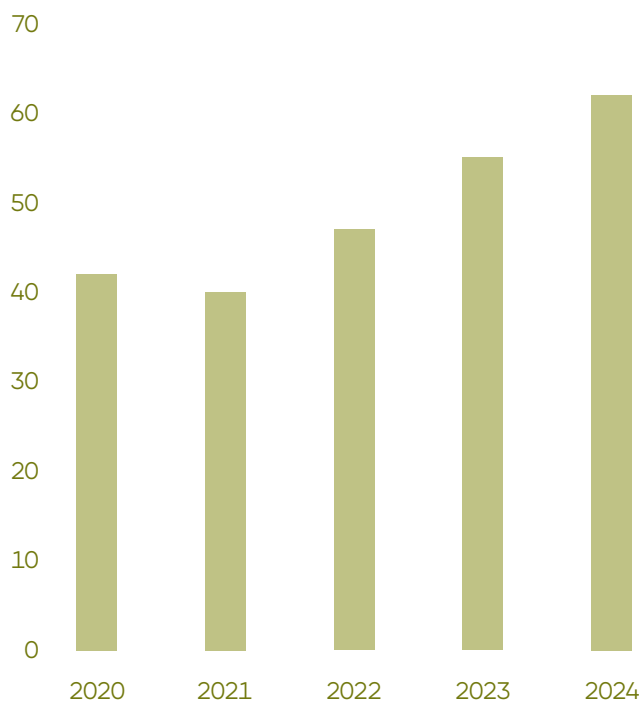
1 CHIFFRES-CLÉS

2024

Chiffres-clés				
	Projets	Participant·es	Jours de formation	Stages
2020	42	763	148	29
2021	40	673	125	48
2022	47	639	261	61
2023	55	663	220	52
2024	62	836	239	57

2 NOMBRE D'OFFRES

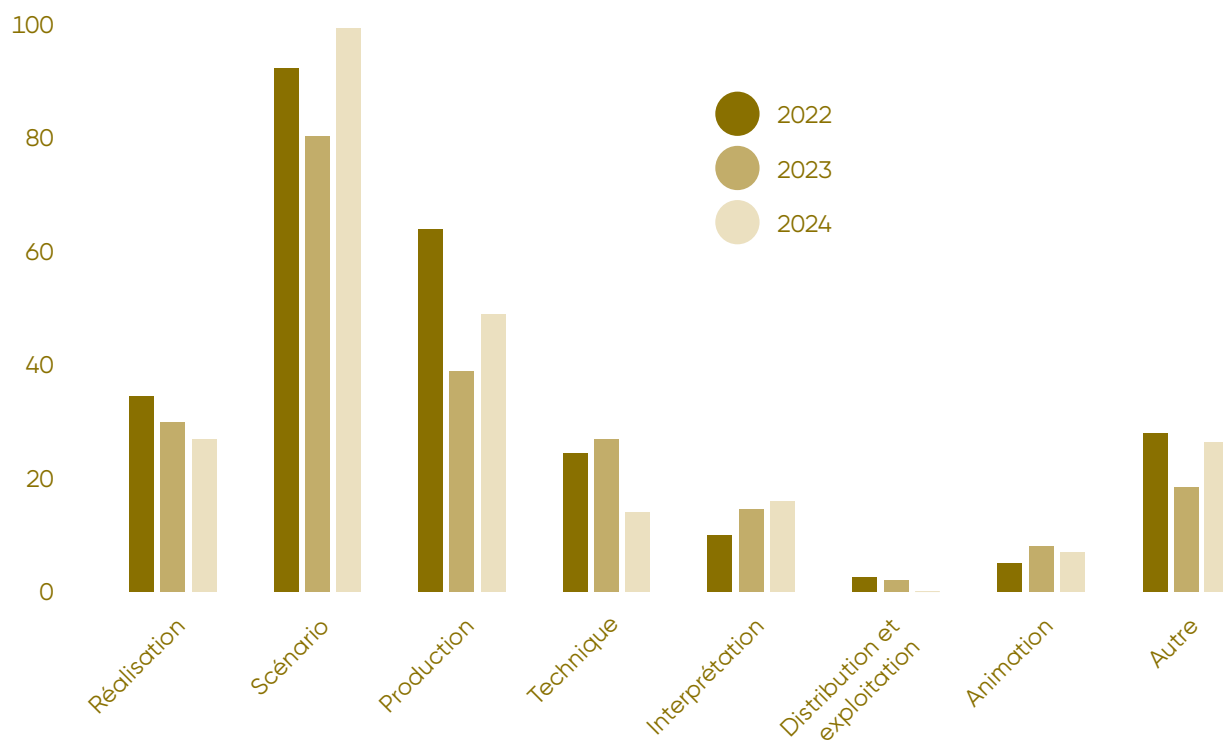
2020 – 2024



Nombre d'offres par année	
2020	42
2021	40
2022	47
2023	55
2024	62

3 JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2022 – 2024

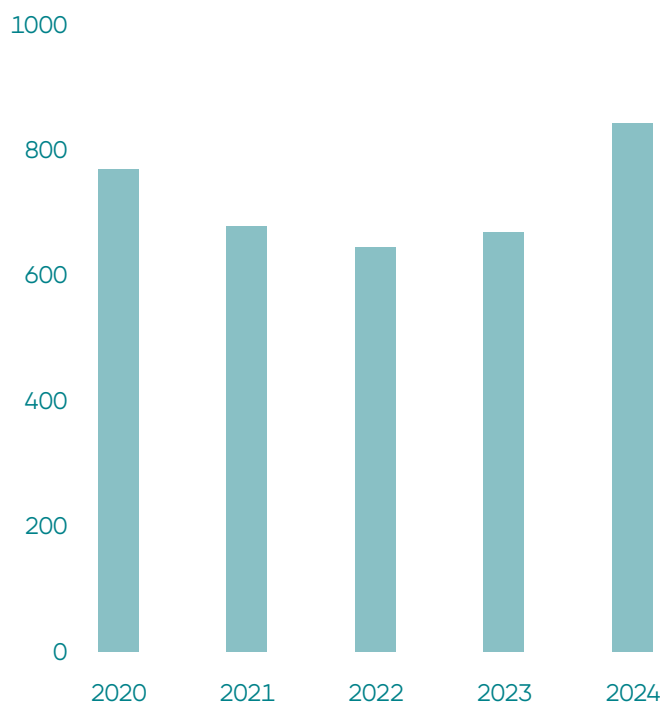


Jours de formation par domaine professionnel								
2022	35	93	64	25	10	3	5	28
2023	30	81	39	27	15	2	8	19
2024	27	99,5	49	14	16	0	7	26,5
	Réalisation	Scénario	Production	Technique	Interprétation	Distribution et exploitation	Animation	Autre

4

NOMBRE DE PARTICIPANT·ES

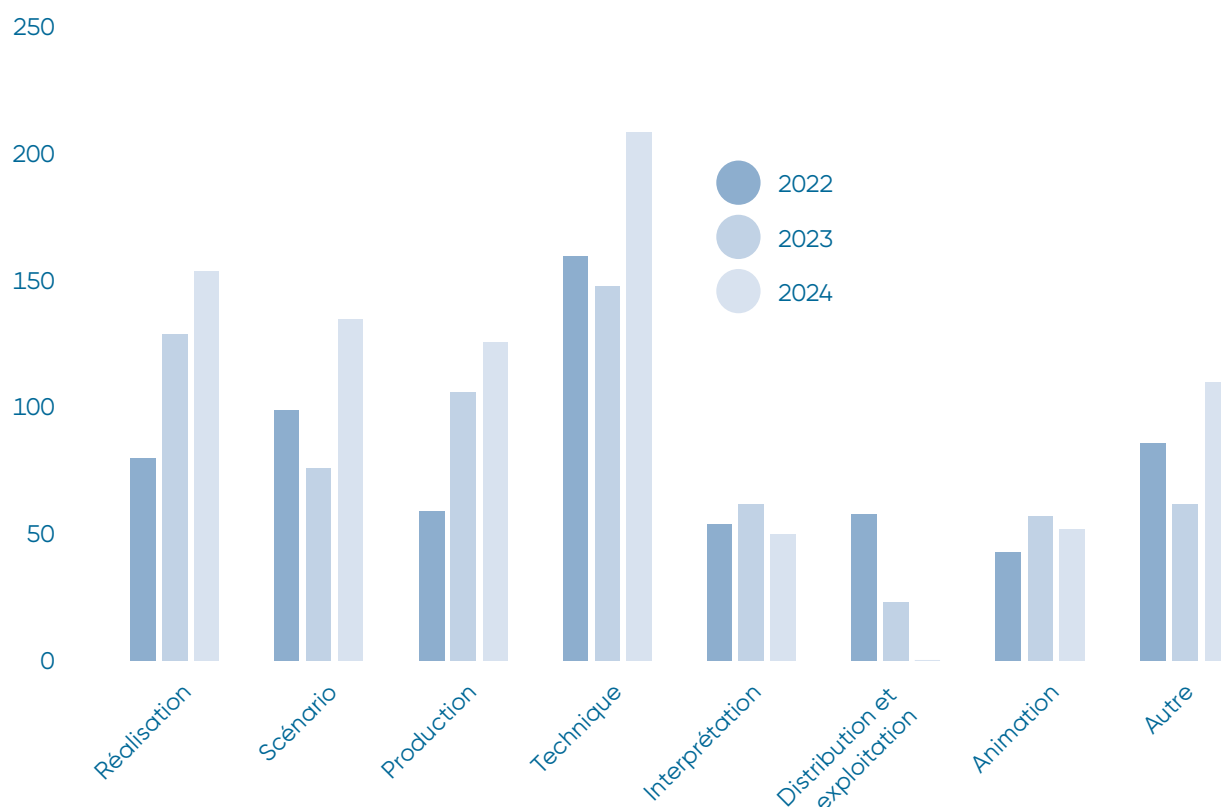
2020 – 2024



Nombre de participant-es par année	
2020	763
2021	673
2022	639
2023	663
2024	836

5 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2022 – 2024

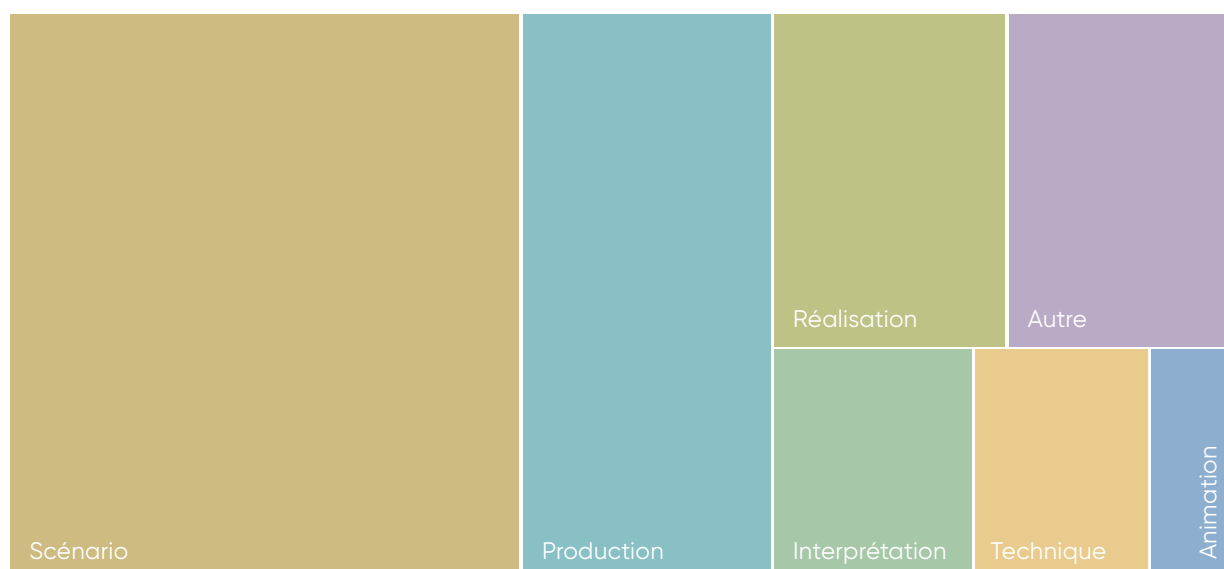


Répartition des participant·es par domaine professionnel

2022	80	99	59	160	54	58	43	86
2023	129	76	106	148	62	23	57	62
2024	154	135	126	209	50	0	52	110
	Réalisation	Scénario	Production	Technique	Interprétation	Distribution et exploitation	Animation	Autre

6 RÉPARTITION DES JOURS DE FORMATION PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2024

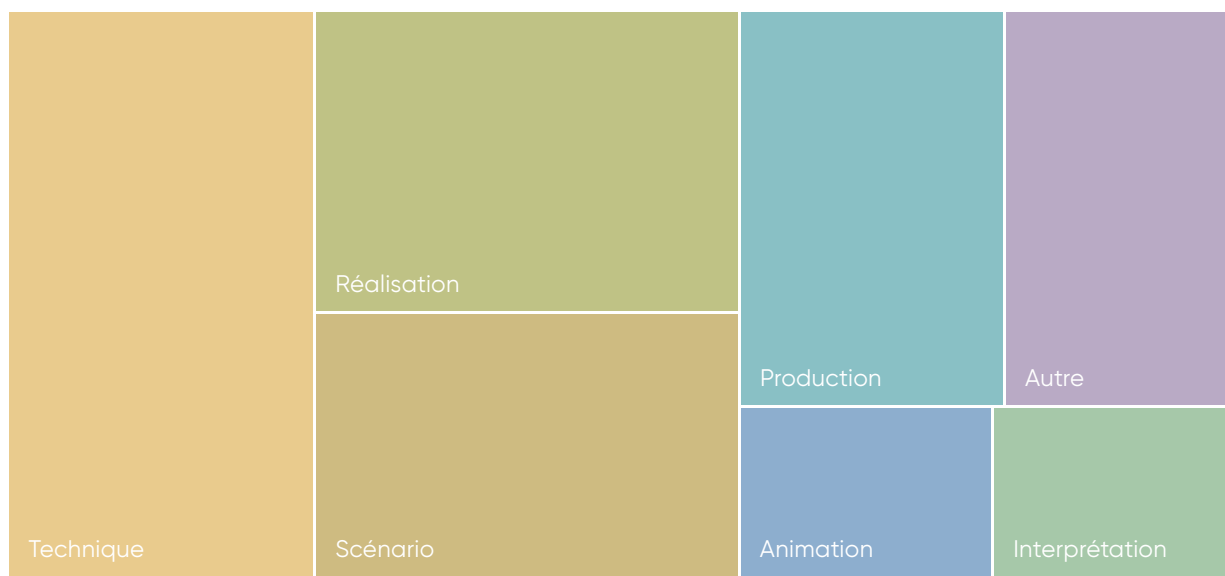


Jours de formation par domaine professionnel

2024	27	99,5	49	14	16	0	7	26,5
Réalisation	Scénario	Production	Technique	Interprétation	Distribution et exploitation	Animation	Autre	

7 RÉPARTITION DU NOMBRE DE PARTICIPANT·ES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2024

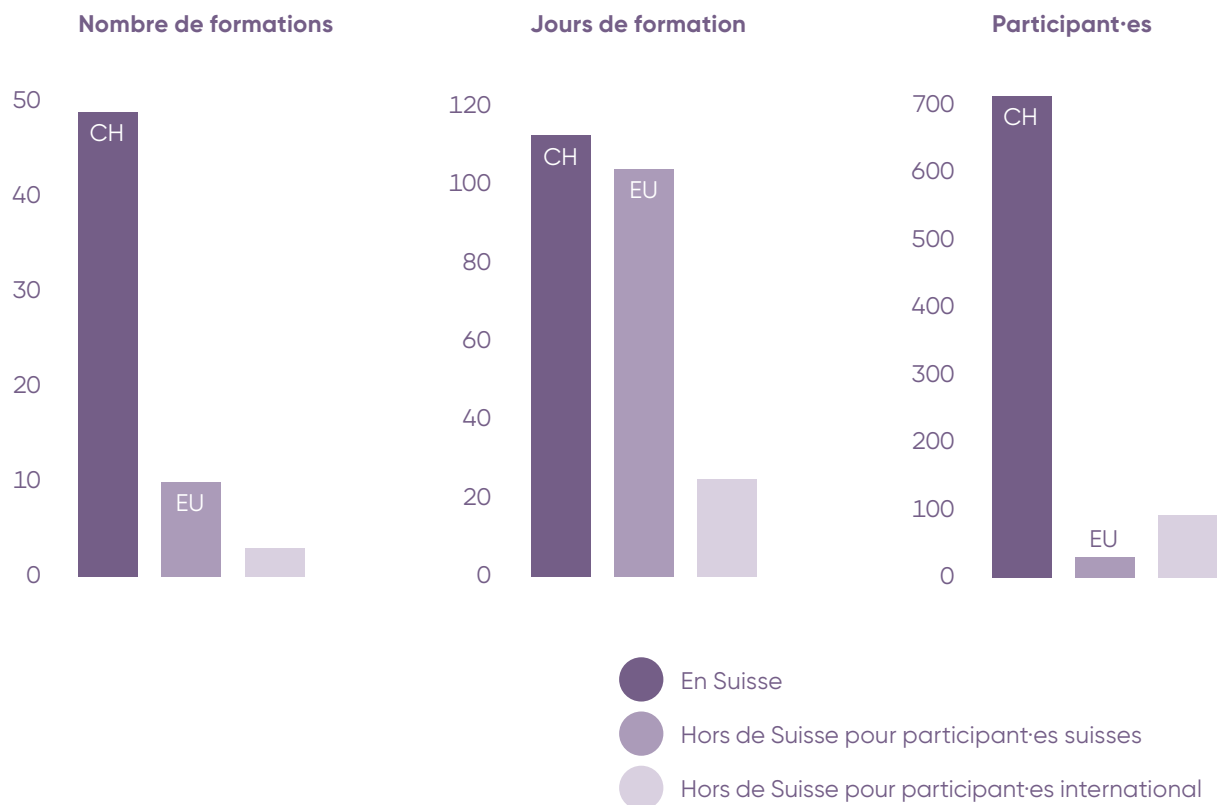


Nombre de participant par domaine professionnel

2024	154	135	126	209	50	0	52	110
Réalisation	Scénario	Production	Technique	Interprétation	Distribution et exploitation	Animation	Autre	

8 ÉVÉNEMENTS EN SUISSE ET EN EUROPE

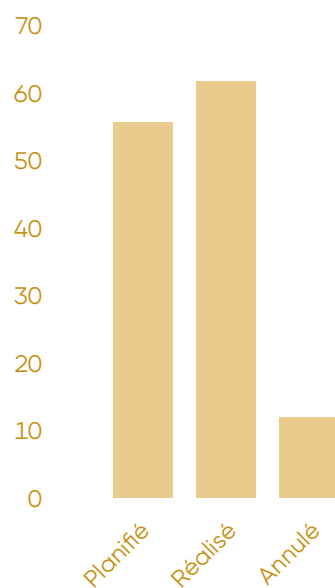
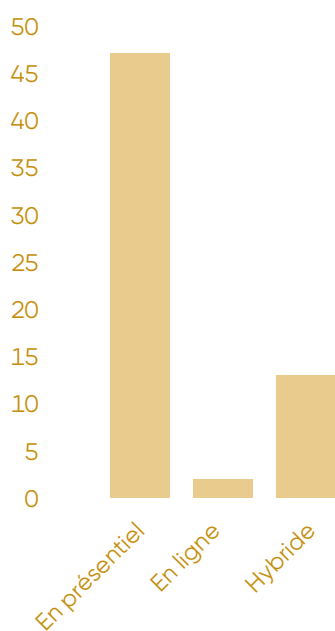
2024



Formations par lieu et public cible			
	Nombre	Jours	Participant·es
En Suisse	49	111,5	713
Hors de Suisse pour participant·es suisses	10	103	31
Hors de Suisse pour participant·es international	3	24,5	92

9 FORMAT ET TAUX DE RÉALISATION

2024

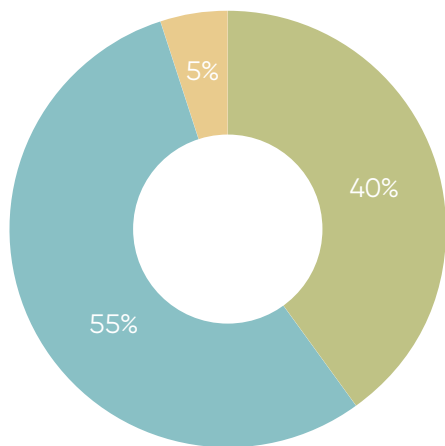


Formations par format			
	En présentiel	En ligne	Hybride
2024	47	2	13

Taux de réalisation des formations			
	Planifié	Réalisé	Annulé
2024	56	62	12

10 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES PAR GENRE

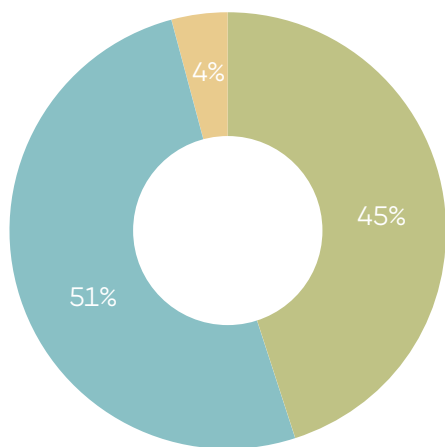
2022 – 2024



Genre des participant·es

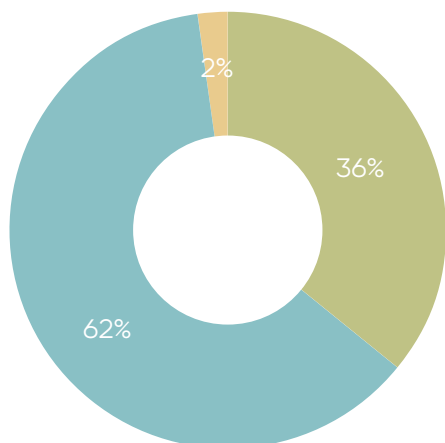
	Femmes	Hommes	Sans indication
2022	58%	41%	1%
2023	55%	37%	8%
2024	53%	41%	6%
Moyenne	55%	40%	5%

● Femmes ● Hommes ● Sans indication



Genre des intervenant·es

	Femmes	Hommes	Sans indication
2022	57%	37%	6%
2023	50%	45%	5%
2024	46%	53%	2%
Moyenne	51%	45%	4%

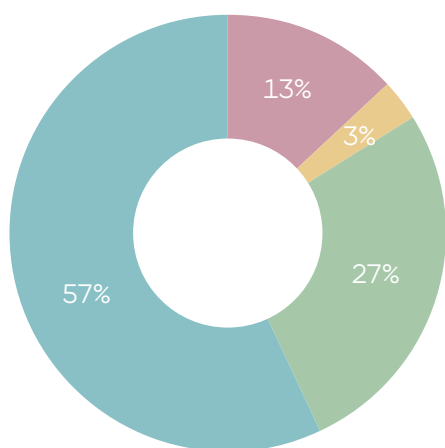


Genre des collaborateur·ices

	Femmes	Hommes	Sans indication
2022	69%	28%	3%
2023	64%	34%	2%
2024	52%	47%	1%
Moyenne	62%	36%	2%

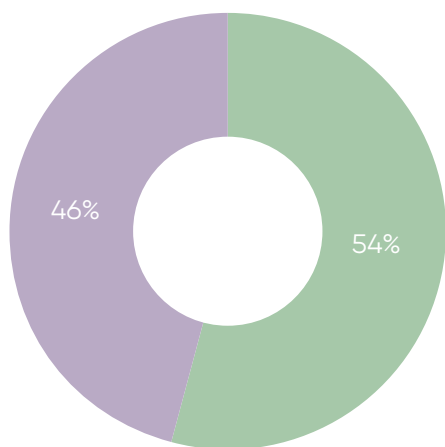
11 PROVENANCE GÉOGRAPHIQUE DES PARTICIPANT·ES, DES INTERVENANT·ES ET DES COLLABORATEUR·ICES

2022 – 2024



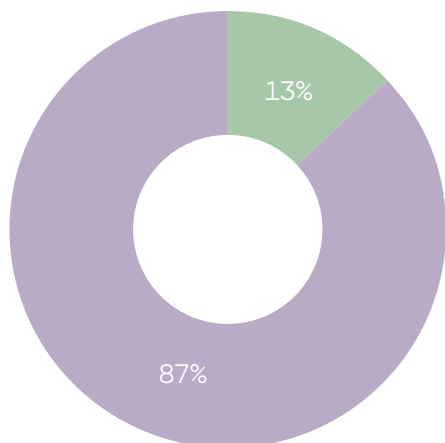
Provenance géographique des participant·es

	CH-DE	CH-FR	CH-IT	Étranger
2022	60%	24%	3%	14%
2023	59%	24%	4%	13%
2024	53%	32%	3%	12%
Moyenne	57%	27%	3%	13%



Provenance géographique des intervenant·es

	Suisse	Étranger
2022	45%	55%
2023	48%	52%
2024	46%	54%
Moyenne	46%	54%

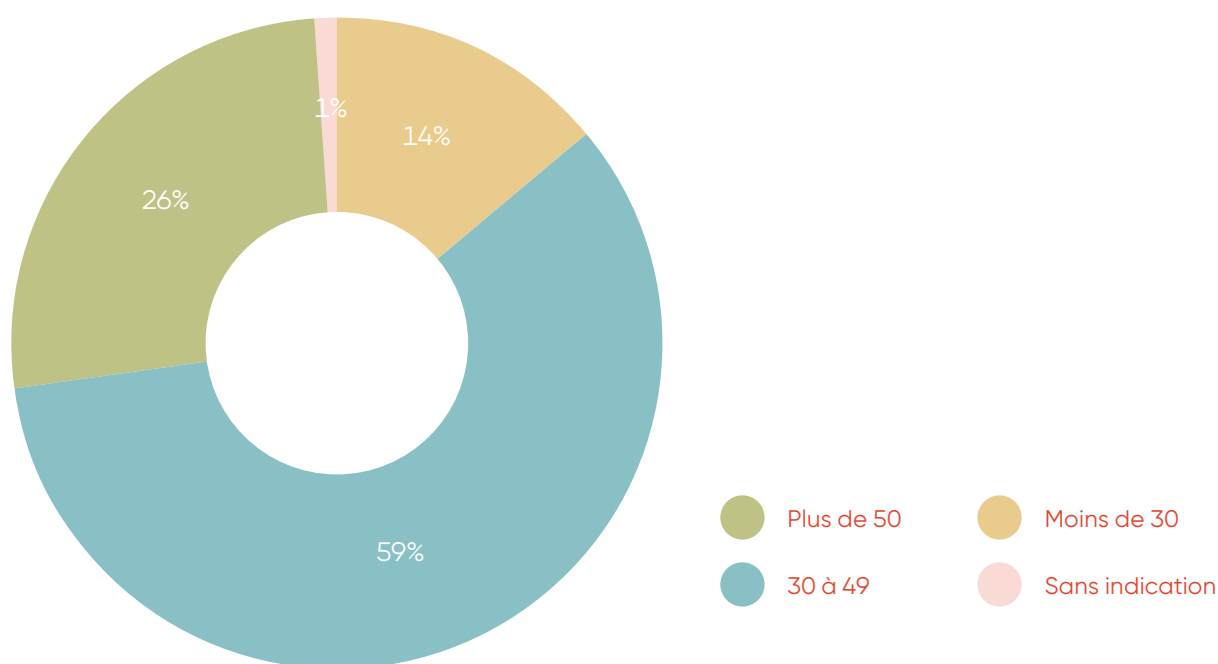


Provenance géographique des collaborateur·ices

	Suisse	Étranger
2022	86%	14%
2023	91%	9%
2024	85%	15%
Moyenne	87%	13%

12 RÉPARTITION DES PARTICIPANT·ES PAR TRANCHE D'ÂGE

2020 – 2024

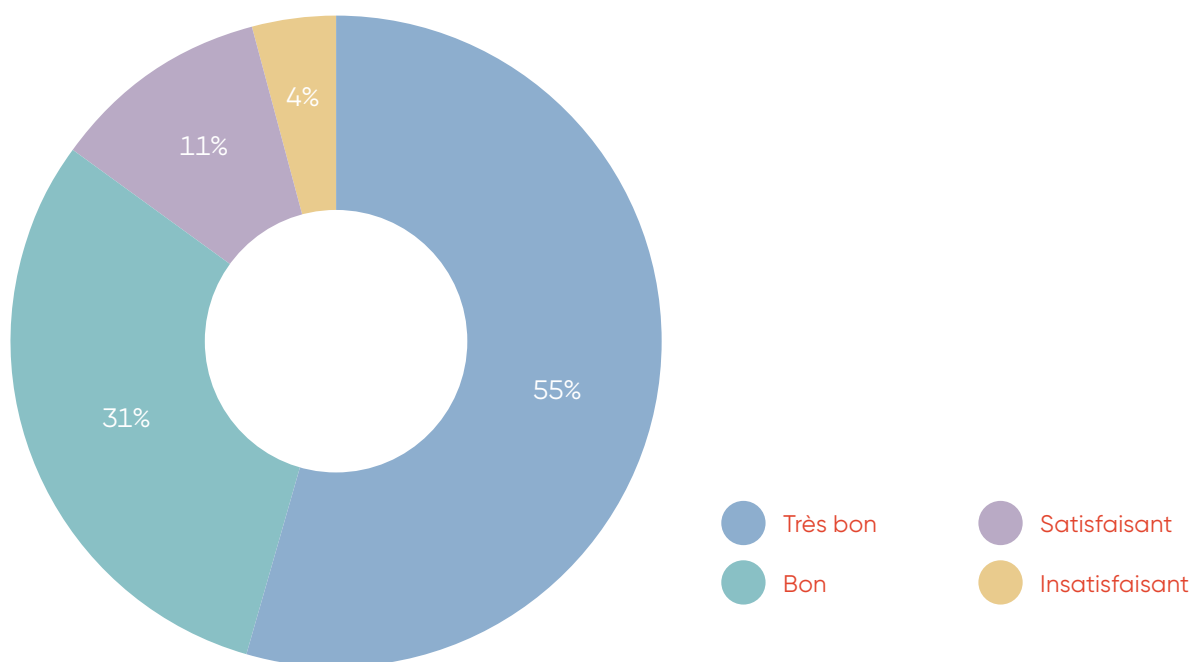


Répartition des participant·es par tranche d'âge				
	Moins de 30	30 à 49	Plus de 50	Sans indication *
2020	10%	64%	26%	-
2021	14%	56%	30%	-
2022	17%	59%	24%	-
2023	13%	57%	25%	5%
2024	14%	58%	26%	2%
Moyenne	14%	59%	26%	1%

* La catégorie « sans indication » est intégrée depuis 2023.

13 SATISFACTION DES PARTICIPANT·ES

2020 – 2024



Satisfaction des participant·es					
2020	54%	33%	12%	2%	64%
2021	52%	31%	12%	5%	58%
2022	52%	32%	10%	5%	66%
2023	60%	27%	10%	3%	70%
2024	57%	31%	9%	3%	68%
Moyenne	55%	31%	11%	4%	65%

Très bon Bon Satisfaisant Insatisfaisant Taux de réponse

14 NOMBRE DE STAGES PROFESSIONNELS SOUTENUS

2020 – 2024



Nombre de stages professionnels soutenus	
2020	29
2021	48
2022	61
2023	52
2024	57
Moyenne	49

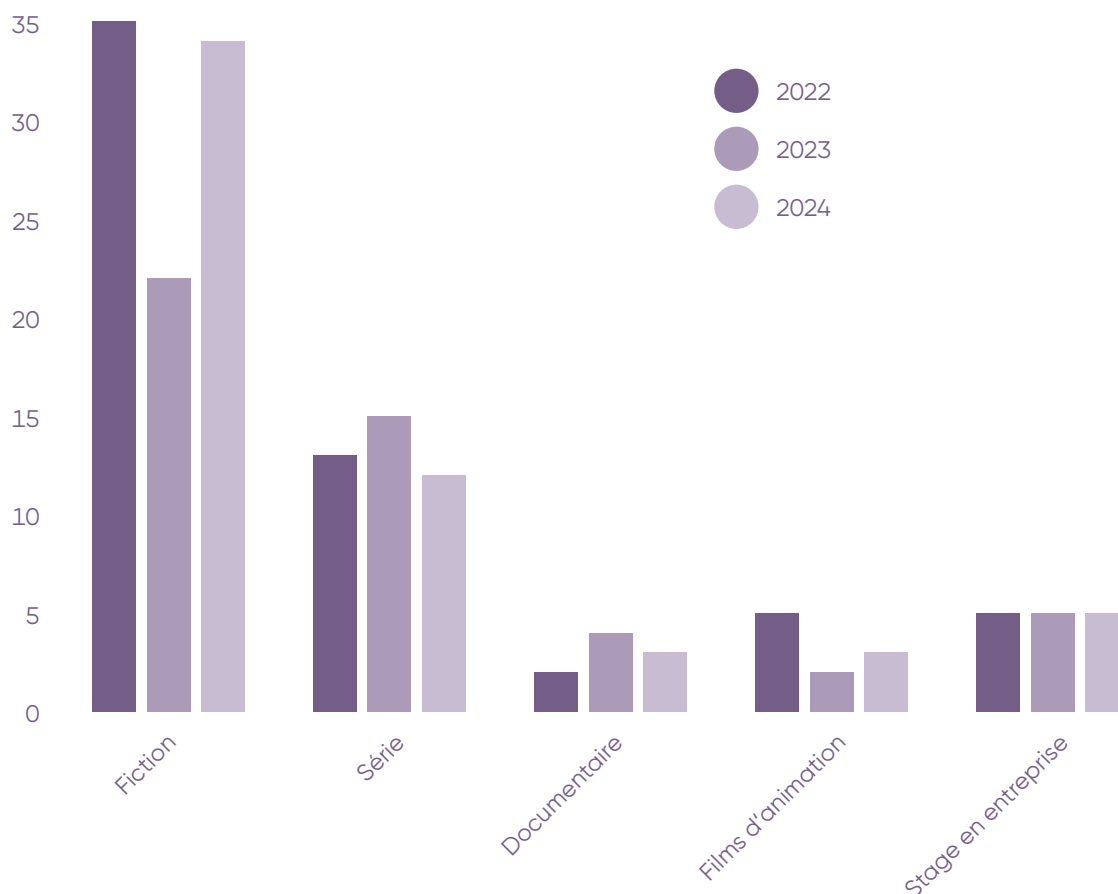
15 STAGES PAR DOMAINE PROFESSIONNEL

2022 – 2024

Stages par domaine professionnel			
	2022	2023	2024
Assistanat de production (production)	5	5	3
Assistanat de production (projet)	10	4	3
Régie	2	0	4
Assistanat de réalisation	5	3	2
Casting	1	0	1
Scénario	2	1	1
Scripte	1	0	2
Caméra	2	6	4
Décor	11	11	11
Costumes	4	6	7
Maquillage	1	1	1
Éclairage	6	5	5
Machinerie	1	0	1
Son (tournage)	1	1	2
Son (postproduction)	1	3	4
Montage	3	4	2
Postproduction image	0	0	1
Animation	5	2	3
Total	61	52	57

16 STAGES EN FONCTION DU DOMAINE

2022 – 2024

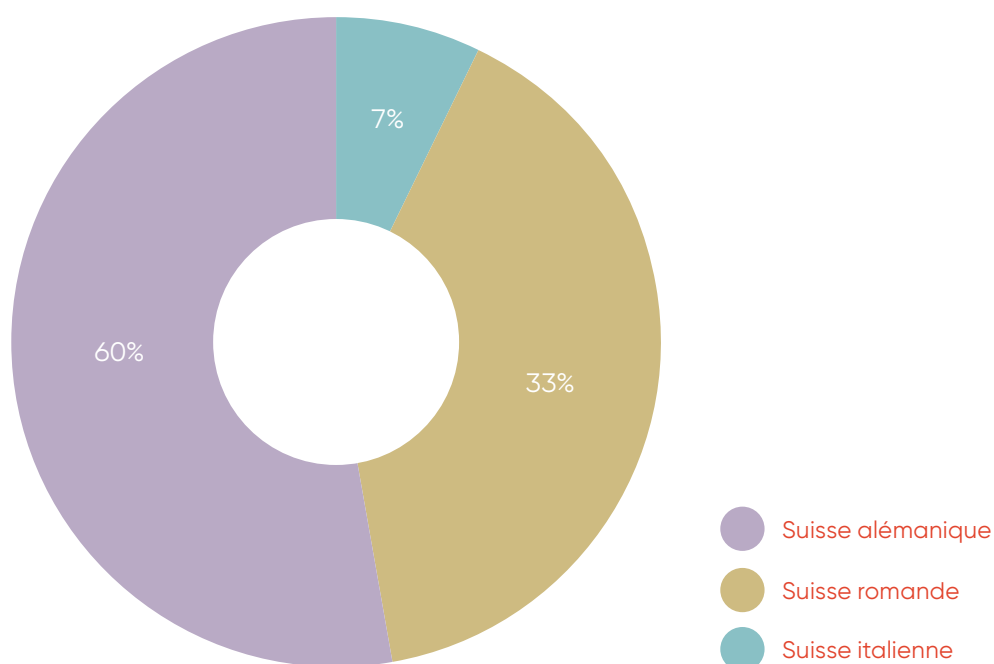


Stages en fonction du domaine

	2022	2023	2024
Fiction	35	22	34
Série	13	15	12
Documentaire	2	4	3
Films d'animation	5	2	3
Stage en entreprise	5	5	5

17 ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES STAGIAIRES

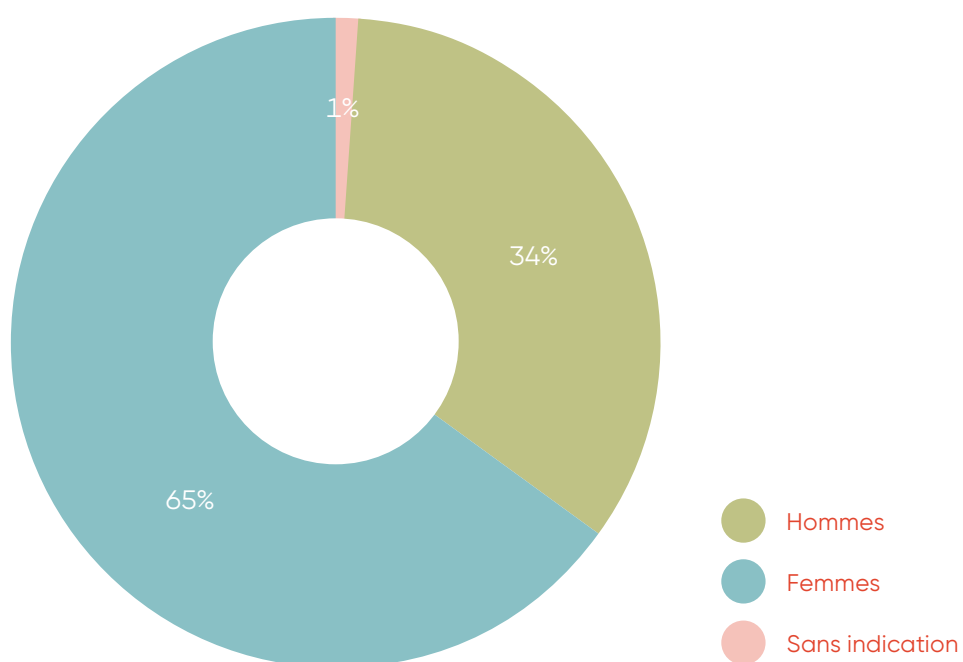
2020 – 2024



Provenance géographique des stagiaires			
	Suisse alémanique	Suisse romande	Suisse italienne
2020	62%	31%	7%
2021	61%	35%	4%
2022	64%	26%	10%
2023	60%	35%	6%
2024	53%	40%	7%
Moyenne	60%	33%	7%

18 RÉPARTITION DES STAGIAIRES PAR GENRE

2020 – 2024

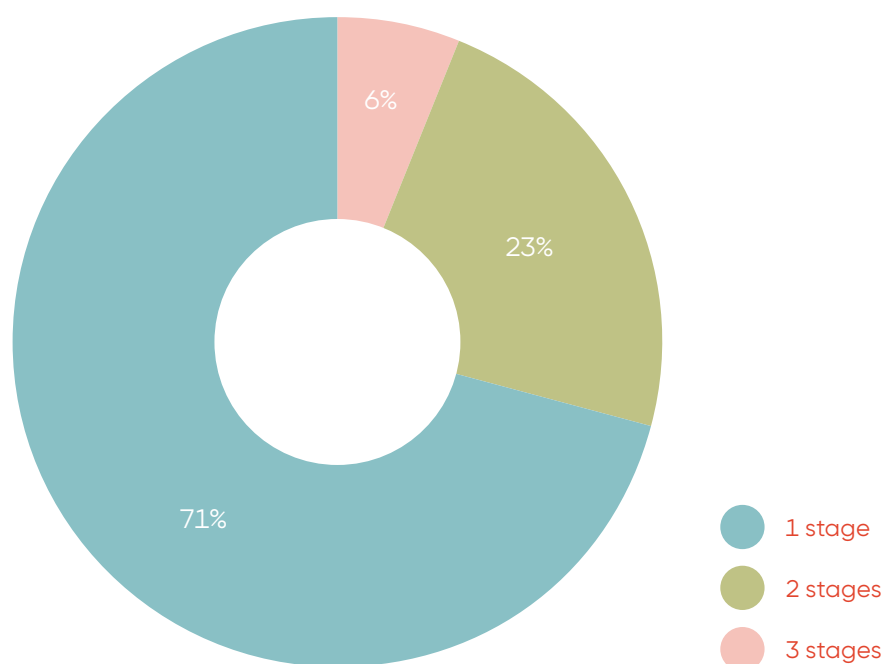


Répartition des stagiaires par genre			
	Femmes	Hommes	Sans indication *
2020	79%	21%	—
2021	73%	27%	—
2022	59%	39%	2%
2023	56%	42%	2%
2024	58%	40%	2%
Moyenne	65%	34%	1%

* Une catégorie non genrée a été intégrée à partir de 2022

19 RÉPARTITION PAR NOMBRE DE STAGES EFFECTUÉS

2022 – 2024

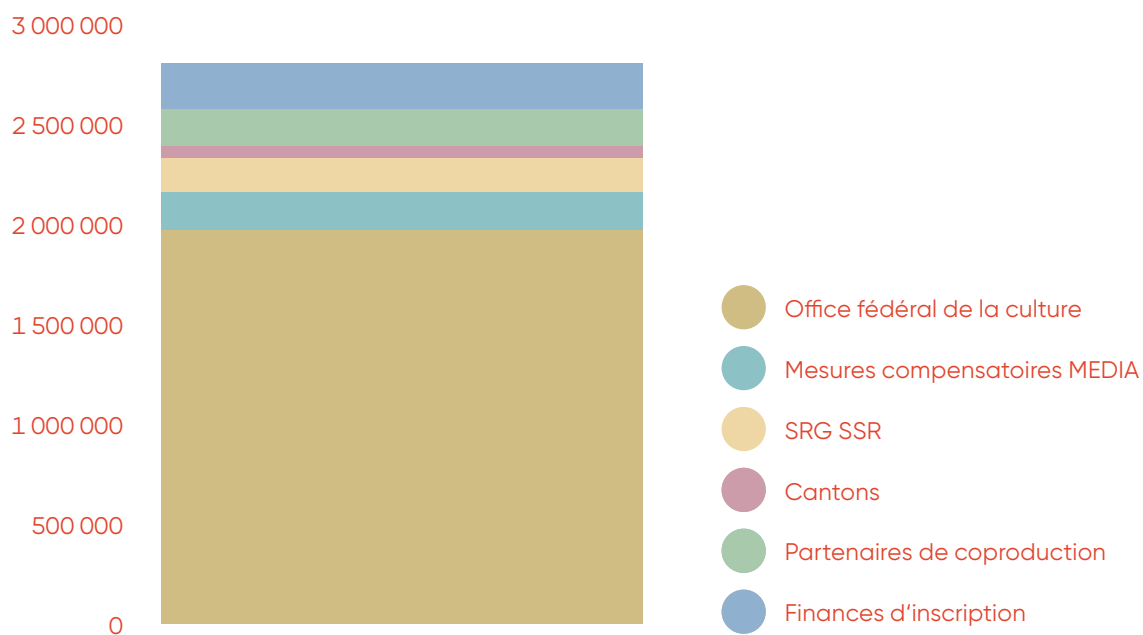


Expérience professionnelle				
	2022	2023	2024	Moyenne
1 stage	45	33	43	71%
2 stages	13	14	12	23%
3 stages	3	5	2	6%

20

SOURCES DE FINANCEMENT

2024

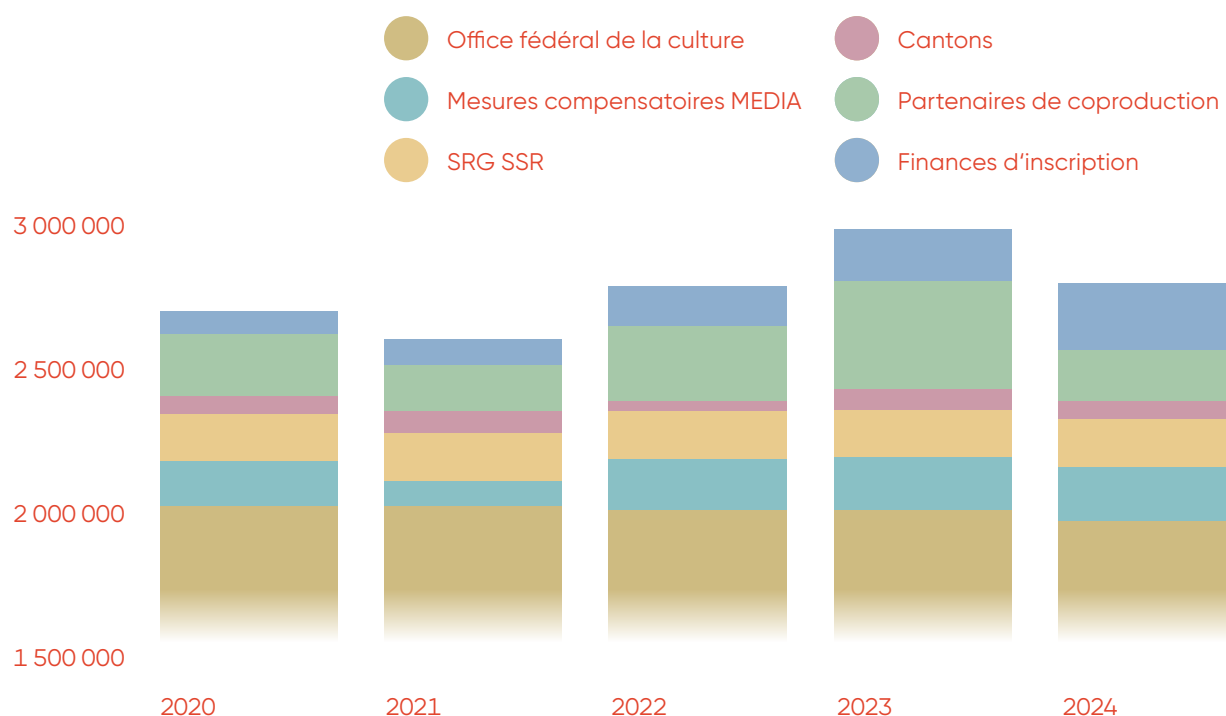


Revenus (CHF) selon source

Office fédéral de la culture	1 960 000
Mesures compensatoires MEDIA	192 700
SRG SSR	165 000
Cantons	62 626
Partenaires de coproduction	181 222
Finances d'inscription	231 353
Total	2 792 901

21 SOURCES DE FINANCEMENT

2020 – 2024



Revenus (CHF) selon source							
2020	2 018 000	155 132	165 000	59 966	217 133	82 120	2 697 351
2021	2 018 000	86 500	165 000	79 754	157 560	92 805	2 599 619
2022	2 000 000	181 000	165 000	36 594	261 344	140 983	2 784 921
2023	2 130 000	186 700	165 000	71 005	247 460	181 165	2 981 330
2024	1 960 000	192 700	165 000	62 626	181 222	231 353	2 792 901
Office fédéral de la culture Mesures compensatoires MEDIA SRG SSR Cantons Partenaires de coproduction Finances d'inscription Total							

ORGANISATIONS PARTENAIRES

INSTITUTIONS NATIONALES

Office fédéral de la culture, Section cinéma
MEDIA DESK Suisse – Mesures compensatoires

TÉLÉVISION

SRG SSR
SRF Schweizer Radio und Fernsehen

FONDATIONS

Cinéforum – Fondation Romande pour le Cinéma
Fondation Ernst Göhner
Pôle de création numérique
SWISS FILMS
Ticino Film Commission
Zürcher Filmstiftung

INSTITUTIONS CANTONALES

Aargauer Kuratorium
Berner Filmförderung
Kulturförderung Appenzell Ausserrhoden
Kulturförderung Basel-Landschaft
Kultur Basel-Stadt
Office pour l'orientation, la formation professionnelle et continue, République et Canton de Genève
Service culturel de la Ville de Genève
Kulturförderung Kanton Graubünden
Kulturförderung Kanton Solothurn
Kulturförderung Kanton St. Gallen
Kulturförderung Kanton Thurgau

FESTIVALS

FANTOCHE – Festival international du film d'animation
Internationale Kurzfilmtage Winterthur
Solothurner Filmtage
VIFF – Vevey International Funny Film Festival

HAUTES ÉCOLES

HSLU – Hochschule Luzern
ZHDK – Zürcher Hochschule der Künste

ASSOCIATIONS

ACS – Association cinématographique suisse
ARF/FDS – Association suisse des réalisateurs-trices et scénaristes
ASITIS – Association suisse des industries techniques de l'image et du son
ASJC – Association suisse des journalistes cinématographiques
Cinésuisse – Association faîtière de la branche suisse du cinéma et de l'audiovisuel
fds – filmdistribution suisse

Fonction Cinéma – Association professionnelle pour le cinéma indépendant
GSFA – Groupement Suisse du Film d'Animation
ProCinema – Association suisse des exploitants et distributeurs de films
SFA – Swissfilm Association
SFP – Swiss Film Producers' Association
SSA – Société suisse des auteurs
SSFV – Syndicat Suisse film et vidéo
Suissimage – Coopératives suisse pour les droits d'auteurs d'œuvres audiovisuelles

FONDS ÉTRANGERS DE SOUTIEN AU CINÉMA

British Film Institute
Danish Film Institute
Film Centre of Montenegro
Film Fund Luxembourg
Film i Väst – Sweden
Finnish Film Foundation
Flanders Audiovisual Fund
Norwegian Film Institute
Österreichisches Filminstitut
SODEC – Société de développement des entreprises culturelles Québec
Swedish Film Institute
Téléfilm Canada

ORGANISATIONS DE FORMATION INTERNATIONALES

ACE Producers
Atelier Grand Nord
Atelier Grand Nord XR
Audiovisual Women
Creative Producer Indaba/Realness Institute
EAVE
Erich Pommer Institut
LIM Less is more/Le Groupe Ouest
Torino Film Lab
Series' Women

AUTRES PARTENAIRES NATIONAUX ET INTERNATIONAUX

European Film Academy
European Film Awards Lucerne 2024

AUTRES ORGANISATIONS NATIONALES

Film Studio Basel
Eberle Filmequipment
Filmtechnik Kollektiv
Schweizer AG Professionelle Videotechnik

BILAN 2024

ACTIFS	31.12.2023	31.12.2024
Liquidités	2 055 223	2 593 812
Créances résultant des prestations	-	-
Autres créances à court terme	12 368	5 135
Comptes de régularisation d'actifs	1 011 835	115 948
Actif circulant	3 079 426	2 714 896
Immobilisations financières	22 726	68 930
Immobilisations corporelles	75 885	422 740
Immobilisations incorporelles	9 571	1 075
Actif immobilisé	108 182	492 745
TOTAL ACTIFS	3 187 608	3 207 640
PASSIFS	31.12.2023	31.12.2024
Dettes à court terme issues des prestations	4 000	11 569
Autres dettes à court terme	10 290	22 551
Comptes de régularisation passifs	205 139	167 808
Dettes à court terme	219 429	201 928
Dettes financières à long terme	21 011	23 811
Dettes à long terme	21 011	23 811
Capital étranger	240 440	225 739
Fonds affectés	1 604 206	1 395 369
Capital de base	18 000	18 000
Capital libre	235 705	543 185
Rénovation et aménagement Bureau Berne	470 000	402 873
Réserves	619 257	622 474
Capital de l'organisation	1 342 962	1 586 532
TOTAL PASSIFS	3 187 608	3 207 640

COMPTE D'EXPLOITATION 2024

PRODUITS	2023	%	2024	%
Produits affectés	202 613		210 876	
Produits non affectés	566 012		404 929	
Produits des activités	768 625	26%	615 805	22%
Contributions publiques	2 212 705	74%	2 177 096	78%
TOTAL DES PRODUITS	2 981 330	100%	2 792 901	100%
CHARGES				
Charges directes de programmes	828 719		930 120	
STAGE POOL – financement stages	320 770		366 600	
SHEX	-		36 000	
Rencontres de Coproduction Francophone	134 060		-	
Partenariats	95 414		155 990	
Total des charges liées aux programmes	1 378 963	53%	1 488 710	53%
Promotion et recherche de fonds	18 811		13 222	
Personnel administratif	981 754		956 382	
Charges d'exploitation	181 190		245 980	
Amortissements	19 673		83 005	
Total des charges administratives	1 201 428	47%	1 298 589	47%
TOTAL DES CHARGES	2 580 390	100%	2 787 298	100%
Résultat d'exploitation	400 941		5 603	
Résultat financier	-3 870		2 087	
Résultat hors exploitation	5 760		6 150	
Résultat extraordinaire	24 779		20 894	
Résultat avant variation des fonds affectés	427 610		34 734	
Variation des fonds affectés	56 828		208 838	
Résultat annuel (avant variation du capital)	484 438		243 571	
Variation du capital de l'organisation	-470 000		-240 353	
RÉSULTAT DE L'EXERCICE (BÉNÉFICE / - PERTE)	14 438		3 218	

RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION



Tel. +41 31 327 17 17
www.bdo.ch
bern@bdo.ch

BDO AG
Hodlerstrasse 5
3001 Bern

Bericht der Revisionsstelle zur eingeschränkten Revision
an den Stiftungsrat der

FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel, Bern

Als Revisionsstelle haben wir die Jahresrechnung (bestehend aus Bilanz, Erfolgsrechnung, Geldflussrechnung, Rechnung über die Veränderung des Kapitals und Anhang) der FOCAL Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel für das am 31. Dezember 2024 abgeschlossene Geschäftsjahr geprüft. In Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER 21 unterliegen die Angaben im Leistungsbericht keiner Prüfungspflicht der Revisionsstelle.

Für die Aufstellung der Jahresrechnung in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER, den gesetzlichen Vorschriften und den Statuten sowie dem Reglement ist der Stiftungsrat verantwortlich, während unsere Aufgabe darin besteht, die Jahresrechnung zu prüfen. Wir bestätigen, dass wir die gesetzlichen Anforderungen hinsichtlich Zulassung und Unabhängigkeit erfüllen.

Unsere Revision erfolgte nach dem Schweizer Standard zur Eingeschränkten Revision. Danach ist diese Revision so zu planen und durchzuführen, dass wesentliche Fehlaussagen in der Jahresrechnung erkannt werden. Eine eingeschränkte Revision umfasst hauptsächlich Befragungen und analytische Prüfungshandlungen sowie den Umständen angemessene Detailprüfungen der bei der geprüften Einheit vorhandenen Unterlagen. Dagegen sind Prüfungen der betrieblichen Abläufe und des internen Kontrollsystems sowie Befragungen und weitere Prüfungshandlungen zur Aufdeckung deliktischer Handlungen oder anderer Gesetzesverstösse nicht Bestandteil dieser Revision.

Bei unserer Revision sind wir nicht auf Sachverhalte gestossen, aus denen wir schliessen müssten, dass die Jahresrechnung kein den tatsächlichen Verhältnissen entsprechendes Bild der Vermögens-, Finanz- und Ertragslage in Übereinstimmung mit Swiss GAAP FER vermittelt und nicht dem schweizerischen Gesetz, den Statuten sowie den Reglementen entspricht.

Bern, 26. März 2025

BDO AG

Sibylle Schmid

Leitende Revisorin
Zugelassene Revisionsexpertin

i. V. Viktor Hüser

Beilage
Jahresrechnung

BDO AG, mit Hauptsitz in Zürich, ist die unabhängige, rechtlich selbstständige Schweizer Mitgliedsfirma des internationalen BDO Netzwerkes.

C3 confidential

LISTE DE COURS 2024

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

ANIMATION

Creating touching characters for animated films	Animateur·ices, réalisateur·ices, acteur·ices	2	10
The Art of Storyboarding	Animateur·ices, storyboard artists, réalisateur·ices	2	13
Sculpting for Animation	Animateur·ices, modelleur·euses, character designers	2	10
Art Direction for Animated Film	Animateur·ices, art directors, production designers, character designers	1	19

RÉALISATION

Direction d'acteur·ices avec la méthode Meisner	Réalisatrices et réalisateurs francophones	3	9
Droits d'auteur et contrats – version germanophone	Réalisateur·ices et scénaristes	1	12
La comédie comme satire sociale	Réalisateur·ices et scénaristes	2	24
Le regard féminin	Réalisateur·ices francophones et chef·fes opérateur·ices	2	14
Direction d'acteur·ices avec la méthode Meisner	Réalisatrices et réalisateurs	3	10
Droits d'auteur et contrats	Réalisateur·ices et scénaristes	1	17
Directing actors with mindfulness	Réalisateur·ices	3	8
L'art de l'entretien	Documentaristes	2	11
The Sound Universe	Réalisateur·ices	3	10

LISTE DE COURS 2024

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

RÉALISATION

My visual language	Réalisateur·ices et chef·fes opérateur·ices	5	8
Concevoir un dossier pour le soutien au développement	Documentaristes et producteur·ices de documentaires	1	16
Mentoring for DOCS	Documentaristes	1	15

PRODUCTION

Assistant Directing	Personnes travaillant dans l'assistanat de réalisation, la production et la régie	3	13
« Le métier de directeur / directrice de production »	Futur·es directeur·ices de production, coordinateur·ices ou assistant·es de production, Junior Producers	5	13
Location Management	Régisseurs généraux, régisseuses générales, régisseur·euses de plateau	3	8
Admin Days – version francophone	Directeur·ices de production de films de fiction, assistant·es de production, administrateur·ices, producteur·ice	2	24
The Postproduction Supervisor's Toolbox	Coordinateur·ices de postproduction, postproduction supervisors et technicien·nes du domaine de la (post) production	3	13

TECHNIQUE

Intimate Scenes	Collaborateur·ices costumes, réalisateur·ices, 1er assistant·es réalisation, collaborateur·ices production	2	15
Virtual Production	Chef·fes opérateur·ices, collaborateur·ices production et postproduction	2	20
Editing with Adobe Premiere	Assistant·es de montage et monteureuses et postproduction supervisors	2	14
Designing the Future	Chef·fes décorateur·ices, assistant·es décorateur·ices, accessoiristes de plateau, Digital Props	2	13

LISTE DE COURS 2024

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

TECHNIQUE

Camera Equipment	Collaborateur·ices du département caméra, collaborateur·ices du département production	1	15
Hidden secrets of hidden lavaliers (2 éditions)	Professionnel·les du son, preneur·euses de son ENG et réalisateur·ices de films documentaires	2x1	33
Data Wrangling	Collaborateur·ices du département caméra et documentaristes	1	17
Editing in the Age of AI	Monteur·euses, assistant·es montage et post supervisors	1	25
Stage Pool	Jeunes professionnel·les de la branche, sociétés de productions et entreprises techniques	1	57

INTERPRÉTATION

ACT IN	Acteur·ices	5	12
Visibilité pour les acteur·ices	Acteur·ices	4	11
Casting Online – Suisse italienne	Acteur·ices italophones	2	5
Formation au casting pour les acteur·ices germanophones	Acteur·ices germanophones	2	11
Préparation efficace à un casting ou à une audition	Acteur·ices francophones	3	11

SCÉNARIO

Story Development with Artificial Intelligence (2 éditions)	Scénaristes, réalisateur·ices, Creative Producers, rédacteur·ices	2 x2	30
Script Circle	Scénaristes et cinéastes avec un projet de fiction en développement	3	5

LISTE DE COURS 2024

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

SCÉNARIO

Mettre en place l'écriture agile d'une série TV	Scénaristes francophones	3	9
L'écriture de scènes inoubliables	Scénaristes francophones	2	12
Ecrire des scénarios avec l'intelligence artificielle	Drehbuchautorinnen	1	19
The Comic Toolbox (2 éditions)	Scénaristes et cinéastes	2 x2	30
Script Coaching pour les cours métrages	Auteur-ices, des réalisateur-ices et des producteur-ices avec un projet de court métrage	0,5	11

DIVERS

Meet your inspiration	Swiss film professionals, working in all areas of the film industry.	6	11
EINSPLUS – Le tremplin pour les femmes cinéastes	Femmes engagées pour la première ou la deuxième fois en tant que cheffes de poste sur un long métrage ou une série	5	7
Artificial Intelligence and Filmmaking	Professionnel·les du cinéma et personnel d'institutions et associations cinématographiques	1	43

COPRODUCTIONS NATIONALES

ZFICTION.24 – Screen Acting in the Digital Age	Acteur-ices, réalisateur-ices, producteur-ices et des professionnel·es intéressé·es d' autres domaines du cinéma	2	0
--	--	---	---

PROGRAMMES EUROPÉENS

SHEX – Learning through shared experience	Producers	10	17
Production Value LPs & ADs	Line producers and assistant directors	10	14

LISTE DE COURS 2024

Titre	Groupe cible	Jours	Personnes
-------	--------------	-------	-----------

PROGRAMMES EUROPÉENS

Production Value Producers & Directors	Producers/showrunners and directors	2	14
MEDICI The Film Funding Journey	Decision makers of European public film funds	2,5	47

COPRODUCTIONS INTERNATIONALES

Creative Producers Indaba	Producers	10	1
ACE Network	Producers	1	9
ScriptLab	Screenwriters	25	1
Atelier Grand Nord	Scénaristes francophones	7	2
Atelier Grand Nord XR	Equipe production-réalisation avec projet de réalité virtuelle	8	2
LIM – European training for the development of fiction films	Filmmakers with a feature fiction film project	15	1
LIM – Accompanying authors and their feature film projects	Creative producers, story-editors, development and film fund executives	10	1
Boosting Impact 2024	Writers, producers and content providers	12	3
LIM Prewriting Workshop	Screenwriters	5	9
Audiovisual Women	Female managers across the audiovisual value chain	10	2

LISTE DE STAGES 2024

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

ANIMATION

Evelyne Peter	Nadasdy Film Sàrl	17
Michaël Dervey	Nadasdy Film Sàrl	17
Dario Marti	Asako Film GmbH	20

RÉGIE

Gian Mirò Wynistorf	Turnus Film AG	5,2
Esteban Lattion	Close Up Films Sàrl	7,2
Clément Regina	Bande à part films Sàrl	10,6
Lea Mannale	C-Films AG	10,8

ÉCLAIRAGE

Antonino Mangiaracina	Beauvoir Films Sàrl	6,8
Sophie Dascal	Akka Films Sàrl	12,4
André Bricker	Zodiac Pictures Ltd	7
Alexander Baysyuk	C-Films AG	12,4
André Bricker	Lomotion AG	6,6

CASTING

Elena Sale	Background Action GmbH	26
------------	------------------------	----

SCÉNARIO

Julie Olympia Cahannes	Network of Global GmbH	5
------------------------	------------------------	---

MACHINERIE

Antonino Mangiaracina	Cinedokke Sagl	6,6
-----------------------	----------------	-----

LISTE DE STAGES 2024

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

CAMÉRA

Christian Ansonia	Hugofilm	5
Lukas Eggenschwiler	Lomotion AG	6,6
Naïla Ebinger	Close Up Films Sàrl	7,4
Andrea Müller	Lucky Film GmbH	25

COSTUMES

Arianna Cortese	Bande à part films Sàrl	11
Dafne Sersale	Cinedokke Sagl	12,6
Sinah Gersbach	C-Films AG	5
Lucien Bricola	Fidelio Films GmbH	7,6
Camille Daguzan	Alva Film Production Sàrl	7,8
Sinah Gersbach	C-Films AG	14,4
Dafné Sersale	Akka Films Sàrl	15,4

MAQUILLAGE

Elisa Leu	Cinedokke Sagl	5,4
-----------	----------------	-----

POSTPRODUCTION IMAGES

Bastianelli Gianfranco	Hugofilm	9
------------------------	----------	---

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PRODUCTION)

Tatiana Culcitchi	Alva Film Production Sàrl	24
Alina Graber	Shining Nice AG	26
Lea Gruetler	C-Films AG	24

LISTE DE STAGES 2024

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

ASSISTANAT DE PRODUCTION (PROJET)

Coline Camille Gäsclin	Turnus Film AG	10,4
Patricia Banzer	The Bigger Picture GmbH	15
Ramon Oehninger	C-Films AG	8,4

ASSISTANAT DE RÉALISATION

Carole Thévenaz	Alina Film	8,6
Rita Gaspard Luis	Close Up Films Sàrl	7,2

MONTAGE

Maria Begoña Herrera Niembro	Climage Association	20
Bruno Conti Wuilloud	8horses GmbH	6

SCRIPTÉ

Aline de Rham	Box Productions sàrl	7
Zahra Vargas	Bande à part films Sàrl	15

ART DEPARTMENT

Marion Reymond	Bande à part films Sàrl	11
Lisa Kalt	tellfilm GmbH	5
Noah Kaiser	tellfilm GmbH	13,4
Anja Bobst	Bande à part films Sàrl	17
Aline Ulrich	Shining Nice AG	9,2
Marina Noack	C-Films AG	12,6
Sebastian Damovsky	Lomotion AG	8
Marie Ebner	Box Productions sàrl	11,8
Lisa Kalt	C-Films AG	15,4

LISTE DE STAGES 2024

Stagiaires	Société de production	Nombre de semaines
------------	-----------------------	--------------------

DÉCOR

Sarah Bongard	Akka Films Sàrl	20
Sebastian Damovsky	C-Films AG	7,4

SON (TOURNAGE)

Tamara Meli	Alva Film Production Sàrl	5
Pasotti Pietro	Beauvoir Films Sàrl	6,6

SON (POSTPRODUCTION)

Michelle Lunna Alexa	Elefant Films	8
Augustin Liberator	Imagofilm Lugano	9
Andrea Padovan	Dynamic Frame GmbH	5
Pasotti Pietro	Spotlight Media Productions AG	9

AVEC LE SOUTIEN DE



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC



Kulturförderung
Appenzell Ausser Rhoden

KULTURELLES.BL
BILDUNGS-, KULTUR- UND SPORTDIREKTION



Kanton Basel-Stadt
Kultur

■ **Berner**
■ **Filmförderung**

■ **Pro cinéma**
■ **Berne**



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

POST TENEBRAS LUX



Kulturförderung Graubünden. Amt für Kultur.
Promoziun da la cultura dal Grischun. Uffici da cultura
Promozione della cultura dei Grigioni. Ufficio della cultura
swisscros

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



okultur
Lotteriefonds Kanton Solothurn

Thurgau



Lotteriefonds

TICINO ———
———— **FILM**
COMMISSION —

SRG SSR

ERNST GÖHNER STIFTUNG



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Département fédéral de l'intérieur DFI
Office fédéral de la culture OFC

MEDIA DESK
SUISSE

LAUPENSTRASSE 35
CH-3008 BERNE
T +41 (0) 31 566 52 20
INFO@FOCAL.CH
FOCAL.CH
UID: CHE-106.837.356

STIFTUNG WEITERBILDUNG
FILM UND AUDIOVISION
FONDATION DE FORMATION CONTINUE
POUR LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL
FONDAZIONE DI FORMAZIONE CONTINUA
PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO

focal